

## AULA DE CANTO "LÍRICA"

El aula de canto "Lírica" nace en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe bajo la pedagogía vocal que desarrolla la cantante soprano inglesa Bridget Clark. Todos los miembros de la agrupación son herederos de sus enseñanzas, dedicándose de manera profesional a la interpretación lírica. La agrupación se caracteriza por su gran versatilidad en repertorio y flexibilidad, pudiendo actuar como solistas o en pequeñas agrupaciones. La formación hace muestras con una gran calidad escénica, realizando producciones ligadas al movimiento y a la danza.

### BRIDGET CLARK

Estudia en el Conservatorio Superior "Guildhall School of Music and Drama" (Londres) con las Profesoras de Canto Noelle Barker y Vera Rosza, profesora esta última de Kiri Te Kanawa y Ann Sophie von Otter entre otras. Allí se especializa en Opera, Oratorio, Lied y Pedagogía del Canto con los profesores Paul Hamburger, Rudolf Piernay, Ian Burnside y Robin Bowman.

Ha sido profesora de canto en la Escuela de Música "Soto Mesa", en el Coro de la Universidad Carlos III de Madrid, en los Conservatorios Profesionales de Música "Victoria de los Ángeles" y "Teresa Berganza" de Madrid y en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Ha impartido cursos en la Universidad de Alcalá de Henares, en diversos Centros de Formación del Profesorado del M.E.C., ha participado anualmente en los cursos para posgraduados "Master de rehabilitación vocal" y ha impartido Cursos de Técnica Vocal en Segovia, Sevilla y Madrid.



C/Ayala No.11, Madrid, 28001  
Teléfono: 91 426 38 52  
[www.fundacionrodolfobenitosamaniego.org](http://www.fundacionrodolfobenitosamaniego.org)



**15 de octubre 19:00 h**

**AULA DE MÚSICA UAH (Colegio de los Basillos)  
c/ Colegios, 10 Alcalá de Henares**

**Presentación Anuario 2019  
Fundación Rodolfo Benito Samaniego**



**Concierto:  
"Reencuentros cantados"  
Aula de canto "Lírica"**



El Programa anual "Toma mi mano. Encuentro de convivencia" arriba ya a su quinta edición. La finalidad de este proyecto es fortalecer las relaciones de la Fundación Rodolfo Benito Samaniego con toda la sociedad civil y, especialmente, con los colectivos y entidades colaboradoras. Su acto central se realiza siempre en el mes de junio por ser la fecha en que se constituyó y presentó la Fundación. Este año –por la situación excepcional que vivimos- se realiza en el mes de octubre. El núcleo central es una actividad de tipo cultural combinada con el recuerdo de los eventos realizados y la presentación de los resultados alcanzados. Constituye, además, una excelente ocasión para compartir y confraternizar con otros colectivos representativos de las víctimas del terrorismo. El programa es también el marco ideal para el reconocimiento y distinción de los voluntarios y colaboradores de la Fundación, sin los cuales resultaría imposible cumplir con los fines fundacionales.

En la edición 2020 el programa consistirá en la presentación del Anuario 2019, entrega de las Palomas a colaboradores y voluntarios y el concierto "*Reencuentros Cantados*".

### ***ANUARIO 2019 FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO***

El Anuario 2019 es una obra colectiva de la Fundación Rodolfo Benito Samaniego. La edición, composición y diseño fue asumida por Lscomunicación. Los textos han sido redactados por Lidia Señarís e Ignacio Pérez. Las fotografías son propiedad de la Fundación. La impresión la realizó La Trèbrere.

Está compuesto por 15 capítulos que repasan y sintetizan las actividades de la Fundación durante el año 2019, año del XV Aniversario. Se incluyen una selección de fragmentos poéticos, relacionados con el espíritu de cada actividad reseñada, en la línea de otras publicaciones de la Fundación. Consta de 40 páginas.



El concierto está diseñado como una muestra de diferentes voces, cantando solas o en conjunto, que nos conducirá a través del conocimiento técnico por la historia del canto universal.

Canciones en diversos idiomas, de estilos muy contrastantes que se entrelazan con un cuidado control de la escena y de la emoción del público. Desde el humor de la picaresca hasta el canto al amor, el repertorio escogido muestra la transparencia de la voz para hacernos sentir y transmitir un mensaje de esperanza.

### **CANTANTES**

Alicia Moreno

María Herrero

Sandra Bravo

Yulietta Quevedo

Germán Sánchez

Candelas Pañeda

Rocío Gálvez

Ramina Scrob

Tania Romero

Alexandra Tkachenko

Dominika Zawadzka

### **PIANISTA**

Gonzalo Barros